

Cazzati, Maurizio. *Messa e salmi a cinque voci con quattro istromenti e suoi ripieni, et altri salmi a 3 e 4 con violini. . . . opera 36 . . . Bologna, Marino Silvani. 1665. RISM C1634.*

Title:

MESSA, E SALMI
A CINQUE VOCI,
Con Quattro Istromenti, e suoi Ripieni, & altri Salmi
à 3. e 4. con Violini.
ALL' ILLVSTRISSIMO SIGNORE
CONFALONIERO,
ET ECCELSI SIGNORI
ANTIANI
Dell'vltimo Bimestre 1665.
Opera 36.
DI MAVRITIO CAZZATI
Maestro di Capella in S. Petronio di Bologna, & Accademico Eccitato.
[Escutcheon of dedicatee]

In Bologna, per Marino Siluani. 1665. *Con licenza de' Superiori.*

Dedication:

[page 1]

[Woodcut of nine coats of arms]

Illustrissimo Sig. Co: Gio: Gasparo Graffi
Confalniero di Giustizia.
Eccellentifs. Sig. Dott. Giacomo Danioli.
Illustrifs. Sig. Angelo Cospi.
Illustrifs. Sig. Aftore Volta.
Illustrifs. Sig. Co: Carlo Maria Manzoli.
Illustrifs. Sig. Co: Giosep. Luigi Zabecari
Illustrifs. Sig. Gio. Argeli.
Illustrifs. Sig. Siluio Mufotti.
Illustrifs. Sig. Gioseppe Fofcherari.

[page 2]

Illustrissimi Signori. |

IO non saprei, con qual più felice auspicio, espor-|mi in luce questo mio debil parto
Muficale, che | con quello, che mi chiama à pagar vn antico de-|bito con le SS. VV.
Illustrifs. confegrandolo al lor | nome. Tardi, gli è vero, ci sembrerà, in quanto all'ordine

del-|l'altre mie tenui fatiche; mà tale però, quale l'hà destinato | la natura, e'l debito; che vuol dire, tanto primo nell'inten-|tione, quanto vltimo nell'effecutione. Il regnar capo di co-|tefto inclito Confefso vn germe dell'Illuftriſſima Caſa Graffi, | e ſpetialmente prole di quel glorioſo Padre, per le cui gra-|tie mi obligai nel perpetuo carattere di Seruidore, à queſto | mi conſtringe: tanto più, che le celebri virtù degli Antenati | di lui famoſi tanto, rauuiuandofi nel crefcente germe, fan cre-|dermi non mai eſtinta la lor benignità, ſi come nō è mai eſtin-|ta la mia obligatione. Ma crefcono poi, ſenz'eſſerui più ri-|tegnò, gl' impulſi diuoti, quando volgo l'occhio à tanti nobi-|liſſimi Antiani, che con la chiarezza del ſangue, non men | che con le virtuofe prerogatiue, ſeco concertano il buon go-|uerno; Onde ben mi figuro d'incontrar vn'armonia d'ani-|mi concordi in fauorirmi, con l'armonia de'miei penſieri, e | fatiche non mai diſcordi in inchinarli. Non iſdegnino dun-|que le SS. VV. Illuſtriſ. che all'alto del lor merito, faccia vn | humiliſſimo contrapunto, con queſte poche note, il baſſo del-|la mia diuotione, mentr'io ſoſcriuo |

Delle SS. VV. Illuſtriſ. | Bologna li 7. Dicembre 1665. | Humiliſ. e Diuotiſ. Seru. | Mauritio Cazzati. |

Index:

TAVOLA

Meffa Concertata à 5. due Canti, Alto, Tenor, e Baſſo, con 4. Iſtromenti e 3. parti di Ripieno.

Gloria in excelsis. con le medeme voci, e Iſtromenti.

Credo, de diuerſi Tuoni, con le medeme voci, e Iſtromenti.

Domine ad adiuuandum. a 5, due Canti, Alto, Tenor, e Baſſo con 4. Iſtromenti, e 3 parti di Ripieno.

Dixit à 5. due Canti, Alto, Tenor, e Baſſo. con 4. Iſtromenti, e 3 parti di Ripieno.

Confitebor à 3. Alto, Tenor, e Baſſo. con due Violini.

Beatus à 5. due Canti, Alto, Tenor; e Baſſo con 4. Iſtromenti, e 3 parti di Ripieno.

Laudate pueri à 3. due Canti, e Baſſo, con due Violini.

Laudate Dominum à 5. dà Capella. Canto, Alto, due Tenori, e Baſſo con 4. Iſtromenti ſe piace. e 3. parti di Ripieno.

In Exitu. à 4. Canto, Alto, Tenor, e Baſſo. con 4. Iſtromenti ſe piace e 4. parti di Ripieno.

Magnificat à 5. due Canti, Alto, Tenor, e Baſſo, con 4. Iſtromenti, e 3. parti di Ripieno.

FINIS.

Li Libri in tutto il volume dell'Opera ſono 13.

La parte del Contralto Viola

in caſo, che non ci

foſſe, ſi puo

Tralaſciare.

Contents:

- Kyrie à 5. due Canti, A. T, e B. con 4. Istrumenti.
 Gloria in excelsis con le medeme voci, e Istrumenti
 Credo de diuerſi Tuoni, con le medeme voci, e Istrumenti
 Domine ad adiuuandum à 5, due Canti, Alto, Tenor, e Baſſo con 4. Istrumenti, e 3 parti di Ripieno
 Dixit Dominus à 5. due Canti, Alto, Tenor, e Baſſo. con 4. Istrumenti, e 3 parti di Ripieno [all verses]
 Confitebor tibi à 3. Alto, Tenor, e Baſſo. con 3 Istrumenti [all verses]
 Beatus vir à 5. due Canti, Alto, Tenor, e Baſſo con 4. Istrumenti, e 3 parti di Ripieno [all verses]
 Laudate pueri à 3. due Canti, e Baſſo, con due Violini [all verses]
 Laudate Dominum à 5. dà Capella Canto, Alto, due Tenori, e Baſſo con 4. Istrumenti ſe piace. e 3. parti di Ripieno [all verses]
 In exitu Iſrael à 4. Canto, Alto, Tenor, e Baſſo con 4. Istrumenti ſe piace e 4. parti di Ripieno [all verses]
 Magnificat à 5. due Canti, Alto, Tenor, e Baſſo, con 4. Istrumenti, e 3. parti di Ripieno [all verses]

Part-books:

VIOLINO PRIMO.	A ²⁴	48pp.	Dedication.	Index.
VIOLINO SECONDO.	B ²⁴	48pp.	Dedication.	Index.
ALTO VIOLA.	C ¹⁸	36pp.	Dedication.	Index.
CANTO PRIMO.	D ²⁸	56pp.	Dedication.	Index.
CANTO SECONDO.	E ²⁶	52pp.	Dedication.	Index.
ALTO.	F ²⁸	56pp.	Dedication.	Index.
TENORE.	G ²⁶	52pp.	Dedication.	Index.
BASSO.	H ³⁰	60pp.	Dedication.	Index.
ALTO RIPIENO.	I ¹⁸	36pp.	Dedication.	Index.
TENORE RIPIENO.	K ¹⁶	32pp.	Dedication.	Index.
BASSO RIPIENO.	L ¹⁶	32pp.	Dedication.	Index.
ORGANO.	M ³²	64pp.	Dedication.	Index.
VIOLONE O TIORBA.	N ³²	64pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Ripieno consists of only three parts; there is no Canto Ripieno. Copy consulted: I-Bc. RISM C1634.